

Государственное казённое учреждение Ленинградской области для детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Анисимовский ресурсный центр по содействию семейному устройству»

Принята решением педагогического совета
Протокол № от « 27 » 08 2020г.

Утверждена распоряжением
от « 31 » 08 2020г. № 3
директор
ИА Николаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Основы декоративно-прикладного искусства»

Срок реализации программы 1 год.

Автор: педагог дополнительного образования Ефимов АВ

Д. Анисимово 2020 год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «основы декоративно-прикладного искусства разработана:

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам образования», в соответствии с Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации», Устава учреждения.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы декоративно-прикладного искусства была использована: Примерная программа «Декоративно-прикладное искусство» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Московской области (Составитель А.П.Князева, Москва, 2005 г.).

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития детей, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, образность, целеустремленность. Символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у детей художественного творчества. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе

представить без народного искусства, которое раскрывает истонные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Новизна общеразвивающей программы художественной направленности «Основы декоративно-прикладного искусства была использована:

программы состоит в том, что она учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного, духовного и эмоционального роста детей.

Целесообразность. У ребят нет возможности на прямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: подержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с Городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. На занятиях дети могут освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Целью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы декоративно – прикладного искусства» является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы декоративно – прикладного искусства:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;
- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.

Методика проведения занятия:

- Формы работы:
- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций;
- Выставки работ по декоративно-прикладному искусству;
- Просмотр видеофильмов;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Самостоятельное создание декоративных изделий.

Методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;

- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- самостоятельное выполнение декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Метод «подмастерья»

5. Мотивационные методы:

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

6. Игровые методы:

- игровые ситуации.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающимися в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Требования к уровню подготовки учащихся В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области декоративно-прикладного искусства, истории, народных обрядов и традиций северо-западных народов. Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в тематических выставках
- Участие в конкурсах

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии

произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства

Содержание программы опирается на Общедидактические **принципы**: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Программа рассчитана на занятия с детьми в разновозрастных группах от 9 до 14 лет. Занятия проводятся группой из 6-7 человек или индивидуально. Продолжительность интегрированного занятия 2 академических часа с перерывом на физ. Минутку, 3 раза в неделю

Срок реализации программы общеразвивающей программы художественной направленности «Основы декоративно-прикладного искусства была использована: 1 год.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что ее содержание позволяет детям получить более целостное представление образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Дети имеют возможность знакомиться шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением, которая лежит в основе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения.

Ожидаемый результат: в процессе освоения содержания программы дети должны:

- получить представление о народных промыслах;
- научиться различать изделия разных народных промыслов;
- приобрести практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами;
- проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.

Способы определения результативности программы:

- Посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области проектирования декоративных изделий.
- Отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика);
- Практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском доме и в поселке, участие в конкурсах районных и краевых, экскурсии.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
 2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
 3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.
- Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В дальнейшем на занятиях используются различные **методы и приемы**:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод проектов;
- дидактические игры.

Предполагаемые результаты работы

К концу обучения учащиеся должны:

Уметь организовывать свое рабочее место.

Знать виды декоративно-прикладного искусства; правила построения различных орнаментальных композиций.

Уметь отличать народные промыслы друг от друга.

Владеть техниками и приемами народных росписей. Уметь составлять композиции в технике изонить.

Овладеть приемами и правилами работы с соленым тестом, знать различные виды инструментов и материалов для работы с ним.

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств, в жизни людей.

При выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Уметь выполнять композиции в различных техниках. Владеть терминологией.

Получить краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах. Научиться пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм.

Научиться выполнять полуобъемные композиции из различных материалов.

Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.

Владеть правилами оформления работ.

Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Методические рекомендации

Занятия проводятся во внеурочное время под руководством педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов (карандаш, фломастер, гуашевые и акварельные краски, тушь, цветная бумага и т.д.), предлагается использовать необычные и неожиданные материалы.

Приоритетной целью программы является духовно-нравственное развитие детей, т.е. формирование у них качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика. Только тогда, когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащихся, формируется их ценностное отношение к миру.

Подведение итогов работы может быть реализовано в виде выставки, творческого отчета.

Программа включает в себя 4 модуля:

1. **«Разноцветный мир» ИЗО**
2. **«Скульптор» лепка.**
3. **«Нетрадиционные техники рисования»**
4. **«Народные промыслы» ДПИ**

Учебный план

Программа включает в себя 4 модуля:

№	Количество часов	Учебный предмет (модуль)	Формы проведения промежуточной аттестации
1	26	«Разноцветный мир» ИЗО	Самостоятельная работа выполнение росписи на выбор
2	20	Скульптурная лепка	Выставка изделий
3	28	Нетрадиционная техника рисования	Выполнение итоговой

			композиции
4	24	Народные промыслы	Выставка и оценка работ
5	10	Цветной офорт	Выполнение итоговой композиции
6	40	Техника Маркетри	Выставка изделий
		Мезенская роспись	Самостоятельная работа выполнение росписи на выбор
5	204	Всего	

1. «Разноцветный мир» ИЗО

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

2. «Скульптор» лепка.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

3. «Нетрадиционные техники рисования»

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о нетрадиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, которые посильны детям 9 – 14-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

4. «Народные промыслы»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
«Разноцветный мир» ИЗО		
1	Вводное занятие.	1
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	1
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	1
4	Изображение растительного и животного мира.	1
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	1
6	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	1
7	Орнамент. Стилизация.	1
8	Орнамент. Стилизация.	1
9	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	1
10	Практические упражнения: основа, обводка, подмалевок, оживка	1
11	Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома	1
12	Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома	1
13	Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома	1
Скульптурная лепка		
14	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками	1
15	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	1
16	Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм.	1
17	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	1
18	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).	1
19	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	1
20	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.	1
21	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.	1
22	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.	1
23	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.	1
Нетрадиционная техника рисования		
24	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	1
25	Техника графарет. Композиция «Зимний лес».	1
26	Создание коллективного панно в технике граттажа.	1
27	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	1
28	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет».	1

29	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет».	1
30	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	1
31	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты.	1
32	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	1
33	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	1
34	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б	1
35	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций.	1
36	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	1
37	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	1
Народные промыслы		
38	Вводное занятие.	1
39	Русская глиняная игрушка. Дымково.	1
40	Русская глиняная игрушка. Дымково.	1
41	Русская матрешка.	1
42	Русская матрешка.	1
43	Роспись по дереву. Хохлома	1
44	Роспись по дереву. Хохлома	1
45	Роспись по фарфору. Гжель.	1
46	Роспись по фарфору. Гжель.	1
47	Русские лаки. Жостово	1
48	Русские лаки. Жостово	1
49	Цветная гравюра на линолеуме.	1
50	Цветная гравюра на линолеуме.	1
51	Цветная гравюра на дереве.	1
52	Цветная гравюра на дереве.	1
53	. Техника офорта «лавис».	1
54	. Техника офорта «лавис».	1
55	. Техника офорта «лавис».	1
56	. Техника офорта «лавис».	1
57	Автор-ские техники гравюры.	1
57	Автор-ские техники гравюры.	1
58	Вводное занятие. Общие понятия, требования. Правила ТБ и СГ Элементы материаловедения	1
59	Элементы материаловедения	1
60	Элементы материаловедения	1
61	Элементы материаловедения	1
62	Различные формы. Способы вырезания, подгонки набора. Выбор основы. ТБ при работе.	1
63	Демонстрация учащимся приемов составления рисунка. Перенос на кальку. Выполнение образцов по шаблону.	1

64	Демонстрация учащимся приемов составления рисунка. Перенос на кальку. Выполнение образцов по шаблону.	1
65	Техника сборки композиции	1
66	Техника сборки композиции	1
67	Техника сборки композиции	1
68	Демонстрация учащимся последовательности вырезания, наклеивания элементов на основу.	1
69	Демонстрация учащимся последовательности вырезания, наклеивания элементов на основу.	1
70	Изготовление творческой работы «Натюрморт»	1
71	Изготовление творческой работы «Натюрморт»	1
72	Изготовление творческой работы «Натюрморт»	1
73	Нанесение мотива на основу, соблюдая правила композиции. Копирование. Разрезание на элементы. Подборка в цветовом решении. Наклеивание. Окончательное оформление творческой работы, с учетом эстетических требований.	1
74	Нанесение мотива на основу, соблюдая правила композиции. Копирование. Разрезание на элементы. Подборка в цветовом решении. Наклеивание. Окончательное оформление творческой работы, с учетом эстетических требований.	1
75	Изготовление творческой работы «Архитектура»	1
76	Изготовление творческой работы «Архитектура»	1
77	Изготовление творческой работы «Архитектура»	1
78	. Вводное занятие «Беседа, презентация». Мезенские прописи.	1
89	Узоры в прямой клетке	1
90	Узоры в прямой клетке	1
91	Простые элементы. Узоры в косой клетке	1
92	Простые элементы. Узоры в косой клетке	1
93	Ленточный орнамент. Роспись поставка	1
94	Ленточный орнамент Роспись поставка	1
95	Уточки и лебеди. Роспись коробухи (крышка)	1
96	Уточки и лебеди. Роспись коробухи (крышка)	1
97	«Путешествие в страну мастеров» Диагностика	1
98	«Путешествие в страну мастеров» Диагностика	1
99	«Путешествие в страну мастеров» Диагностика	1
100	«Путешествие в страну мастеров» Диагностика	1
101	«Путешествие в страну мастеров» Диагностика	1
102	«Путешествие в страну мастеров» Диагностика	1

Организационно- педагогические условия реализации образовательной программы

Возраст обучающихся - в объединения по дополнительной образовательной программе «Основы декоративно – прикладного искусства» принимаются дети, подростки, учащаяся молодежь в возрасте от 9 до 14 лет.

Пол обучающихся – смешанный.

Принцип набора в объединение свободный, дети: (9—14 лет),

Количество обучающихся в группе – не менее 6 человек.

Режим проведения занятий - занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу

Срок реализации -1 год (по 4 часа в неделю), всего 102 часа.

Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом 10минут.

Формы проведения обучения: беседы, лекции, игры, упражнения, практические занятия, консультации.

Виды деятельности по программе: работа с учебной, научно – познавательной литературой; работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: тесты, зачеты.

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек-картинок на тему собственных и народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д. Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира,

Методика проведения работы с обучающимися, особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного - двух занятий.

**Средства обучения:
Перечень оборудования(инструментов, материалов и приспособлений)**

№	Наименование оборудования (материалов, инструментов и приспособлений)	Количество
1	Ножницы	8 шт.
2	Кисточки для росписи	8 комплектов
3	Канцелярский нож	6 шт.
4	Клей ПВА	8 шт.
5	Акварельный карандаш	8 комплектов
6	Цветные карандаши	10 наборов
7	Краски акварельные	16 наборов
8	Гуашь	16 наборов
9	Лак	1 литр
10	Скалочка для раскатывания теста	8 шт.
11	Доска для лепки	8 шт.
12	Миска для воды	8шт
13	Формочки для вырезания теста	8 комплектов
14	Обрезные кусочки поролона	-----

Перечень технических средств обучения

№	ТСО	Количество
1	Персональный компьютер	7 шт.
2	Принтер	2 шт.
3	Сканер	1 шт.
4	Стандартные плакаты по ИЗО	1комплект
5	Мультимедийный проектор	1 шт.
6	Экран мобильный	1 шт.
7	Аудицентр	1 шт.

Список литературы:

1. Ю.Г Аксенов ММ Левидова Цвет и линия.-М., 1976.
- 2.Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- 3.И.Я Богдановская Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
- 4.Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
- 5.Н.Т Климова Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
- 6.В.Ю Максимов У истоков мастерства. М., 1983.
- 7.А.С Максяшин Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.

Тесты кружка «Декоративно – прикладное искусство»

1. Как называют изделия из цветной обожженной глины?
 - а) майолика;
 - б) керамика;
 - в) терракота.
2. Как называют гончарные изделия, покрытые глазурью или непрозрачной эмалью?
 - а) майолика;
 - б) керамика;
 - в) терракота.
3. Как называется композиция из нескольких керамических изделий, объединенных единым художественным замыслом?
 - а) набор;
 - б) группа;
 - в) ансамбль.
4. Какая из перечисленных техник обработки не подходит к работе с металлом?
 - а) ковка;
 - б) лепка;
 - в) чеканка.
5. Как называется художественно исполненный тканый ковер для украшения стены?
 - а) батик;
 - б) гобелен;
 - в) макраме.
6. Как называется искусство росписи тканей?
 - а) батик;
 - б) гобелен;
 - в) макраме.
7. Как называется искусство оформления оконного проема кусочками цветных стекол, скрепленных между собой металлическим каркасом?
 - а) эмаль;
 - б) литье;
 - в) витраж.
8. Существует особое выдувное стекло, получаемое ручным способом. Когда оно находится в горячем состоянии, его можно гнуть, мять, лепить, присоединять к нему детали. Как называется такое стекло?
 - а) лепное стекло;
 - б) гутное стекло;
 - в) мягкое стекло.
9. Как называется условный, обобщенный поисковый рисунок, выполняемый перед изготовлением основной работы, изделия?
 - а) замалевок;
 - б) эскиз;
 - в) набросок.
10. Как называются произведения (изделия) декоративного характера, выполненные из различных художественных материалов и предназначенные, как правило, для украшения стен?
 - а) панно;
 - б) картина;
 - в) макраме.

