

Государственное казённое учреждение Ленинградской области для детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Анисимовский ресурсный центр по содействию семейному устройству»

Принята решением педагогического совета
учреждению
Протокол № 1 от « 27 » 08 2020г.

Утверждена приказом по
от « 31 » 2020г. № 377
директор ресурсного центра
ИА Николаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной - творческой направленности

«Художественная обработка древесины»

Срок реализации 1 год.

Автор: педагог дополнительного
образования Ефимов АВ

Д. Анисимово 2020 год.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – творческой направленности «Художественная обработка древесины».

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – творческой направленности «Художественная обработка древесины»

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам образования», в соответствии с Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации», Устава учреждения.

При разработки дополнительной общеразвивающей программы художественно – творческой направленности «Художественная обработка древесины» были использованы программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

1. Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно- прикладного искусства 1-8 классы;
2. Технология для 5-9 классов.
3. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.
4. Программы «Живое дерево» .

Дополнительная образовательная программа кружка «Художественная обработка древесины » является общекультурной модифицированной программой художественно-творческой направленности.

Развитие художественной обработки древесины тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры. Русское искусство художественной обработки древесины – явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству древних славян, селившихся с первого тысячелетия н.э. по берегам Днепра, Дона, озера Ильмень. Каждому центру резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края.

Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов. Настоящая программа рассматривается как дополнительная образовательная программа, предназначенная для работы с учащимися на кружке "Искусство резьбы по дереву". При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву таких известных центров народного декоративного искусства, как Архангельская, Вологодская, Ярославская, Кировская, Нижегородская, Московская области. Раньше домашнее ремесло являлось частью хозяйства, практически во всех семьях мужчины умели мастерить, и сыновья перенимали этот опыт от старших. Традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Дети, наблюдая за работой старших, познавали тайны мастерства. Так было практически во всех семьях, где отцы с детства приобщали своих детей к своему делу. С уходом из нашего быта ремесла, нарушились духовные связи поколений. Современных детей и подростков трудно чем-то удивить. Часто научные открытия и изобретения заслоняют от них достижения ума и труда человеческого, проверенные веками. В связи с этим очень важно прививать художественно-эстетический вкус учащимся через освоение ими различных видов декоративно-прикладного искусства, в том числе резьбы по дереву.

Программа рассчитана для детей 10– 16 лет

Примерные программы по обучению детей конкретным художественным ремёслам основываются на сочетании теории и практики, что создаёт благоприятные условия для развития у учащихся творческих способностей и склонностей («Художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву» /Автор-составитель В.Н.Боровых/, «Декоративно-прикладное творчество» / Автор-составитель О.Н.Маркелова/)

Программа является вариативной, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы мастерской, практическая подготовленность воспитанников. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает пылкость, любознательность, настойчивость - качества творческой личности. Чтобы занятия проходили интересней, используются разные игровые методики. В школе созданы условия для самовыражения и развития творческой личности, обладающей самостоятельностью суждений, выбора действий, принятия решений, чему способствуют разделы программы.

Новизна общеразвивающей программы художественно – творческой направленности «Художественная обработка древесины»

Программа дополнительного образования детей «Художественная обработка древесины» отличается тем, что в ней предусмотрено поэтапное овладение детьми искусством народных мастеров. Таким образом, навыки, полученные обучающимися в предыдущем классе, закрепляются и развиваются в последующих классах на новом для них уровне.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественно – творческой направленности «Художественная обработка древесины» в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественно – творческой направленности «Художественная обработка древесины»: ознакомление обучающихся с наследием художественной обработки дерева, формирование умений по выполнению умственных и практических действий, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественно – творческой направленности «Художественная обработка древесины»:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;

- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

дополнительная общеразвивающая программа художественно – творческой направленности «Художественная обработка древесины» рассчитана на детей 10-16 лет. Занятия проводятся 6 раз в неделю. Их продолжительность – 2 ч. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что обучающиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания обучающимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву в местных художественных и краеведческих музеях. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно – творческой направленности «Художественная обработка древесины»: 1 год

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, обучающиеся должны знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву
- о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;
- о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;

Обучающиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6-7 классов

Должен знать:

- Исторические сведения по художественной обработке материалов.
- Разновидности декоративно-прикладного искусства.

- Основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе.
- Применение древесины в народном хозяйстве.
- Строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины.
- Иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их.
- Знать назначение, устройство и принцип действия простейшего столярного инструмента.
- Знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.
- Знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками).
- Знать источники и носители информации.

Должен уметь:

- Уметь рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ.
- Владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам.
- Осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины.
- Уметь выполнять основные операции на сверлильном станке. Уметь соединять детали на шипах и клею.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Воспитанники должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок,
- физические и экологические свойства древесины;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- разные виды художественного оформления изделий: выжигание, выпиливание, резьба и мозаика по дереву их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и

внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место; соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; - определять породу древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- выполнять столярные операции, выпиливание, резьбу по дереву, выжигание;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, выпиливания, резьбы, - выполнять изученные приемы работы;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Методы обучения.

Словесные: рассказ, беседа, объяснение.

Наглядные: иллюстрации, демонстрации.

Практические: практические занятия.

Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование.

Эвристический: продумывание будущей работы.

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;

- коллективная.

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебные мастерские;

- инструменты и приспособления (лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, выжигатели, станки);

- рабочие столы, стулья;

Для воплощения творческих идей учащихся, занимающихся в кружке, требуется большое количество разных материалов: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины и т.п.

Прогнозируемый результат:

- учащиеся должны обладать основными приёмами обработки древесины, основными навыками работы с природным материалом;

- иметь достаточный уровень теоретической и практической подготовки по изготовлению художественных изделий;

- научиться безопасно пользоваться режущим инструментом, соблюдать правила безопасности при работе;

- самостоятельно разрабатывать эскизы оформления изделий,

- уметь экономно и бережно относиться к материалам и инструментам,

- уметь пользоваться источником информации;

- готовность к сотрудничеству (работа в команде).

Выполнение резьбы несложного изделия.

Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

Тема 4. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).

Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках.

Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции.

Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственных композиций.

Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий.

Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Подготовка инструментов к работе.

Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.

Связь формы и декора. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

Учебно – тематическое планирование «Художественная обработка древесины»

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>
1		Введение Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	1
Рабочее место и инструменты резчика по дереву			
2		. Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ.	1
Геометрическая резьба по дереву и приёмы её выполнения			
3		Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.	1
4		Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон Начальные приемы геометрической контурной и скобчатой резьбы.	1
5		Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон Начальные приемы геометрической контурной и скобчатой резьбы.	1
6		Приемы резьбы "шашечек", "сетки".	1
7		Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках. Техника безопасности при работе с режущими инструментами	1

8		Трехгранно-выемчатая резьба. Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников	1
9		Создание на дощечках из липы или осины вариантов узоров, образуемых благодаря техническим приемам трехгранно-выемчатой резьбы.	1
10		. Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.	1
11		. Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.	1
Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы			
12		Копирование типовых несложных композиций. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окондомов, в украшении бытовой утвари.	1
13		Копирование типовых несложных композиций. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окондомов, в украшении бытовой утвари.	1
14		Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.	1
15		Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.	1
16		Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.	1
17		Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.	1
18		Выполнение резьбы несложного изделия.	1
19		Выполнение резьбы несложного изделия.	1
20		Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.	1
21		Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.	1
Контурная резьба по дереву			
22		. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	1
23		Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой.	1

24		Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции.	1
24		Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции.	1
25		Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственными композициями. Проектирование работы.	1
26		Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственными композициями. Проектирование работы	1
27		Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственными композициями. Проектирование работы	1
28		Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий.	1
29		Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Подготовка инструментов к работе.	1
30		Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.	1
Основные виды контурной резьбы			
31		Конкурс на лучшее изделие. Подведение итогов.	1
32		Конкурс на лучшее изделие. Подведение итогов.	1
33		Конкурс на лучшее изделие. Подведение итогов.	1
34		Конкурс на лучшее изделие. Подведение итогов.	1
Подготовка древесины под резьбу. Инструменты для резьбы			
35		Вводный урок. Основные св-ва древесины.	1
36		Основные св-ва древесины.	1
37		Породы древесины. Характеристики пород древесины.	1
38		Породы древесины. Характеристики пород древесины.	1
39		Породы древесины. Характеристики пород древесины.	1
40		Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.	1
41		Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.	1
42		Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.	1
43		Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.	1
Композиция из простейших геометрических фигур (работа по образцам). Резание древесины			
44		Контурная резьба по тонированному фону.	1
45		Контурная резьба по тонированному фону.	1
46		Контурная резьба по тонированному фону.	1
47		Узор геометрического характера из изученных элементов	1
48		Узор геометрического характера из изученных элементов	1

49		Узор геометрического характера из изученных элементов	1
50		Узор геометрического характера из изученных элементов	1
51		Выполнение простого предмет (строганного или точенного) с резьбой по выбору учащихся.	1
52		Выполнение простого предмет (строганного или точенного) с резьбой по выбору учащихся.	1
53		Выполнение простого предмет (строганного или точенного) с резьбой по выбору учащихся.	1
54		Выполнение простого предмет (строганного или точенного) с резьбой по выбору учащихся.	1
55		Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.	1
56		Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.	1
57		Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.	1
58		Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.	1
59		Контурная резьба по тонированному фону.	1
60		Контурная резьба по тонированному фону.	1
61		Контурная резьба по тонированному фону.	1
62		Контурная резьба по тонированному фону.	1
63		Технология и декоративные особенности контурной резьбы.	1
64		Технология и декоративные особенности контурной резьбы.	1
65		Технология и декоративные особенности контурной резьбы.	1
66		Технология и декоративные особенности контурной резьбы.	1
Резьба геометрического, растительного или смешанного орнамента (творческая работа).			1
67		Узор геометрического характера из изученных элементов	1
68		Узор геометрического характера из изученных элементов	1
69		Узор геометрического характера из изученных элементов	1
70		Узор геометрического характера из изученных элементов	1
71		Выполнение резных композиций	1
72		Выполнение резных композиций	1
73		Выполнение резных композиций	1
74		Выполнение резных композиций	1
75		Выполнение резных композиций	1
76		Выполнение резных композиций	1
77		Выполнение резных композиций	1
78	ттт		1
			1
Работа на токарном станке проводится в течении всего года			
79		Техника безопасности при работе на токарном станке по дереву. Способы крепления заготовок.	1

80		Техника безопасности при работе на токарном станке по дереву. Способы крепления заготовок.	1
81		Техника безопасности при работе на токарном станке по дереву. Способы крепления заготовок.	1
82		Устройство токарного станка по дереву. Исторические сведения.	1
83		Устройство токарного станка по дереву. Исторические сведения.	1
84		Подбор материала и приемы точения по дереву.	1
85		Подбор материала и приемы точения по дереву.	1
86		Подбор материала и приемы точения по дереву.	1
87		Подбор материала и приемы точения по дереву.	1
88		Работа на токарном станке по дереву, точение, виды стамесок для точения по дереву.	1
89		Точение цилиндрических поверхностей	1
90		Точение цилиндрических поверхностей	1
91		Точение цилиндрических поверхностей	1
92		Точение цилиндрических поверхностей	1
93		Точение конических поверхностей.	1
94		Точение конических поверхностей.	1
95		Точение фасонных поверхностей.	1
96		Точение фасонных поверхностей.	1
97		Точение изделий с различными типами поверхностей по готовым образцам.	1
98		Точение изделий с различными типами поверхностей по готовым образцам.	1
99		Точение сложных составных изделий.	1
100		Точение сложных составных изделий.	1
101		Точение сложных составных изделий.	1
102		Итоговое занятие	1

Перечень оборудования:

№	Наименование оборудования	Количество
1	Верстаки	7
2	Токарно-винторезный станок	1
3	Токарный станок по дереву СТД-120	2
4	Вертикально -сверлильный станок	1
5	Фуговально-пильный станок	1
6	Нож -резец	8
7	Нож -косячок	8

8	Пила с мелкими зубьями	7
9	Тиски	2
10	Напильники	20
11	Набор стамесок	7
12	Рубанок	10
13	Ручная дрель	1
14	Клей ПВА, «Момент»;	
15	Наждачная бумага мелкозернистая	
16	Лак для покрытия изделия	
17	Доски (береза, осина), бруски и т.д.;	
18	Эскизы изделий	
19	таблицы по технике безопасности	
20	Станки СТД 120	2

Организационно – педагогические условия реализации программы:

Использование программы в учебных заведениях

Программа может использоваться как полностью (в учебных заведениях, занимающихся изучением народных ремесел), так и частично (отдельные разделы программы).

Преподаватель должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки учащихся. Предусмотрено использование данной программы в образовательных учреждениях, развивающих традиции народного искусства резьбы по дереву.

Формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся:

- тестирование;
- лабораторно-практические работы;
- контроль качества изделия;
- конкурс мастеров;

Ожидаемые результаты:

1. Знание об исторически сложившихся в нашей стране способах художественной резьбы по дереву.
2. Владение практическими навыками резьбы по дереву, техническими приемами геометрической резьбы, умение создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
3. Организация выставки детского творчества .
4. Участие в районных и областных конкурсах детского творчества.

Методическое обеспечение программы: способы работы с детьми:

- индивидуальный (работа с каждым обучающимся: консультации, проверка знаний, умений);
- коллективный (работа в парах, в группе)
- наглядно-иллюстративный (учитель сам показывает приёмы работы с инструментом и материалами).

1. Формы работы:

- лабораторно-практические занятия;
- конкурсы мастеров;
- конкурс на лучший творческий проект.

3. Основные методы учебно-воспитательного процесса:

- проектный (на конкретных проектах дети узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления изделия);
- личностно-ориентированный (ориентация на личность каждого ученика, учет его знаний и умений, помощь в решении поставленной задачи);
- витагенное обучение (ориентация на творческое воображение обучающихся);
- методика ИКТ (применение информационных технологий в проектной деятельности учащихся).

Литература

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня). М.: Просвещение, 1979.
3. Василенко В. Народное искусство. - М., 1974.
4. Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956.
5. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. - М., 1972.
6. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву. - М.; Высшая школа, 1972.
7. Званцев М.Н. Нижегородская резьба. - М., 1969.
8. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1974.
9. Резьба по дереву. Сост. Рыженко В.И. – М., Гамма Пресс, 2001

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.:

1. Программа предусматривает следующие способы проверки знаний и умений: тестирование, участие в выставках, конкурсах, устные зачеты.
2. Итогом освоения программы является:
 - участие обучающихся в выставках (различного уровня);
 - развитие творческой активности обучающихся;
 - формирование необходимых специальных технических умений и знаний и использование их на практике;
 - воспитание личности, обладающей стремлением к активной жизненной позиции, способной к творческой деятельности и настроенной на самосовершенствование

Тесты кружка «Художественная обработка древесины»

1) Что такое резьба по дереву.

А) Резьба по дереву - вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).

Б) Резьба по дереву - это выпиливание сула

. В) Резьба по дереву - это строгание шпона

2) Какой этап при резьбе по дереву является первым.

- А) Чистовая резьба.
- Б) Черновая резьба.
- В) Вводный инструктаж.

3) Какие инструменты используются при резьбе по дереву.

- А) Токарные станки.
- Б) Рейсшина, циркуль, карандаш, молярный нож.
- В) Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки

4) Что такое плоскорельефная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно- выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование

5) Что такое контурная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно- выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой -ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование

6) Что такое геометрическая (выемчатая) резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно- выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой -ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование

7) Что такое прорезная (ажурная, сквозная, пропильная) резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создается путем сквозного выпиливания или высверливания фона. Представляет собой тонкую, легкую, ажурную композицию, работающую на просвет.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование

8) Что такое объемная (скульптурная) резьба?

А) Под ней понимают обычно мелкое трехмерное изображение –скульптуру.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно- выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой -ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

9) Что такое стамеска?

А) Стамеска представляет собой долото с заточенным с одного конца лезвием.

Б) Стамеска это маленький молоток.

В) Стамеска это станок для резьбы.

10) Что такое верстак?

А) Рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из металла, дерева и др. материалов.

Б) Станок для выпиливания отверстия.

В) Насадка на стамеску